



Presidenza del Consiglio dei ministri

**DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE DELLA FAMIGLIA**

**AVVISO PUBBLICO**

**PER IL FINANZIAMENTO DI PROGETTI PER IL CONTRASTO DELLA POVERTÀ  
EDUCATIVA E IL SOSTEGNO DELLE OPPORTUNITÀ CULTURALI E EDUCATIVE DI  
PERSONE MINORENNI  
“EDUCARE IN COMUNE”**

**Idea progettuale n. 3 – AREA DI INTERVENTO “Cultura, arte, ambiente”**

**Soggetto proponente: Unione Comuni del Coros (SS)**

**Finalità del progetto**

La finalità del progetto è quella di sostenere la cultura, l'arte e l'ambiente come fattori ineludibili che contribuiscono allo sviluppo dei singoli ed offrono occasioni di socializzazione tra pari. Il progetto mira a mettere in rete le offerte culturali e le eminenze naturali offrendo un ampio ventaglio di attività per i minori nell'età prescolare e scolare.

Il progetto vuole lavorare su più piani tra di loro interrelati:

- la messa in rete, la fruizione e il rafforzamento delle offerte già esistenti sul territorio, rileggendole in chiave sovracomunale
- l'attivazione di percorsi innovativi rivolti sia ai minori sia alle famiglie con particolare attenzione alla fascia 0-3 anni
- la coprogettazione con le scuole dell'infanzia e primarie del territorio di attività di laboratorio pensate per favorire l'inclusione dei minori a rischio di insuccesso scolastico o in condizioni di povertà educativa
- la progettazione partecipata di porzioni di territorio all'adattamento ai mutamenti climatici a cura degli alunni delle scuole secondarie
- la realizzazione di laboratori sovracomunali sull'archeologia
- la co-progettazione, con i destinatari, di un museo virtuale che esponga gli elaborati dei laboratori e che interpreti la realtà dell'Unione dei Comuni attraverso le opere artistiche, il vissuto, le aspettative e i desiderata dei partecipanti

**Destinatari**

Minori in età prescolare, scolare e famiglie (attività durante il fine settimana per famiglie con promozione della partecipazione alle famiglie prese in carico dal SET, anche se non in maniera prioritaria o prevalente). *Focalizzare meglio il target in sinergia con i SS dei Comuni aderenti e alle offerte artistiche, culturali e ricreative del territorio.*

**Durata**

12 mesi

## Partenariato potenziale

### Partner pubblici:

**Plus Anglona-Coros-Figulinas** con sede a Osilo (SS), partecipato da 23 comuni della Provincia di Sassari, dall'ASSL di Sassari e dalla Provincia omonima e da vari attori non istituzionali facenti parte del Terzo Settore. In particolare, il Plus gestisce progetti e iniziative nell'Area Famiglie e Minori e Area Inclusione Sociale. Dal 2020, il SET è passato sotto l'ingerenza dei singoli Comuni.

**Plus Alghero**, con sede a Bonorva (SS), partecipato da 23 comuni oltre alla Provincia di Sassari e all'ASSL di Sassari. Il Plus gestisce il Servizio Educativo Territoriale (SET) e il Servizio di Assistenza Scolastica Specialistica (SASS).

**Autonomie Scolastiche:** Istituto Comprensivo "A. Gramsci" con sede a Ossi, Istituto Comprensivo "E. D'Arborea" con sede a Villanova Monteleone, I.C. Grazia Deledda con sede a Usini, Istituto Comprensivo Satta Fais di Perfugas. Asili nido e scuole dell'infanzia, .

**Strutture pubbliche e private deputate all'educazione ambientale e alla sostenibilità:** CEAS, Fattorie didattiche, associazioni ambientaliste, servizio civile universale (se presente), UNISS

**Partner privati: Organismi del Terzo Settore (cooperative sociali, associazioni di promozione sociale, ONG), Associazione Nazionale Archeologi, sezione Sardegna.**

## Linee di azione progettuale

### *Linea 1 - messa in rete delle potenzialità del territorio.*

Obiettivo della fase è mettere insieme tutti i partner del progetto, in modo da mappare quanto già esiste a livello sovracomunale, identificare eventuali altre risorse culturali presenti, concordare le tempistiche e i temi di interesse rispetto al ventaglio delle proposte.

Modalità realizzative della linea 1: workshop di lancio con il coinvolgimento dei partner ed eventuali stakeholder

### *Linea 2 - Percorsi di esplorazione sensoriale della realtà per bambini in età prescolare e loro famiglie.*

L'emergenza sanitaria da Covid 19 ha fortemente diminuito la possibilità di socializzazione per le famiglie esponendo i giovani ad un utilizzo massiccio della tecnologia e allontanandoli dalle esperienze sensoriali particolarmente importanti nello sviluppo psico-fisico. L'emergenza ha inoltre acuito le differenze sociali per le famiglie in stato di bisogno, che molte volte non hanno sufficiente possibilità economica per assicurare la connettività che è alla base della fruizione on line. Attraverso la linea 2 si vuole offrire alle famiglie delle attività di socializzazione all'interno di aree naturali, siti archeologici e offerte culturali. Lo scopo è duplice: per i bambini in età prescolare si tratta di attività interattive di esplorazione del mondo, per i genitori di opportunità di socializzazione e di confronto con i pari sul ruolo della genitorialità e sulle problematiche che si incontrano (self help). Gli esperti che condurranno le attività hanno competenze di tipo multidisciplinare (arte, ambiente e sviluppo sostenibile, psicologia) e faciliteranno la creazione di relazioni positive tra i genitori in un'ottica di sviluppo di comunità.

Modalità realizzative della linea 1: n° 1 percorso per Comune aderente, per una durata complessiva di n. 8 incontri di 3 ore ciascuno/Comune.

### *Linea 3 - Percorsi di educazione all'ambiente, alla creatività, all'alimentazione equilibrata e alla sostenibilità per classi della scuola dell'infanzia e primaria.*

La scuola dell'infanzia e primaria sono quelle che lavorano sulla socializzazione e l'inclusione ed è in questa fascia d'età che si determina il successo/insuccesso scolastico dei singoli. Questa linea progettuale vuole integrare e supportare il lavoro educativo scolastico attraverso una serie di laboratori interattivi che, partendo dai contenuti dei programmi scolastici, li approfondisca con attività basate sul concetto del "fare per capire". Particolare attenzione verrà posta alle metodologie di lavoro: cooperative learning, attività pratiche outdoor/indoor/DAD, visite guidate al patrimonio naturale e culturale, attività tese allo sviluppo della creatività (ad esempio attraverso il metodo Bruno Murari). I laboratori di educazione all'ambiente e alla sostenibilità potranno anche essere realizzati attraverso l'utilizzo della Lingua Sarda come veicolo di espressione e di apprendimento, partendo dalle conoscenze apprese in contesto scolastico per essere poi esplose con l'esperienza diretta in ambiente esterno. La linea prevede sia incontri in classe (o in DAD) sia attività sul territorio.

Le tematiche generali sono le seguenti:

- Lo sviluppo della creatività operata con materiali poveri e di recupero
- Il ciclo dei rifiuti e la raccolta differenziata
- I toponimi ci raccontano la storia del territorio
- Cos'è lo sviluppo sostenibile e cosa comporta nella nostra vita
- l'educazione alimentare e agli stili di vita salutari
- l'educazione al paesaggio
- Attività di citizen science
- Attività di orticoltura e compostaggio domestico nei giardini scolastici
- Attività di progettazione partecipata dei giardini scolastici
- Visite a musei, complessi nuragici, aree protette, e altre attrazioni del territorio
- Attività di animazione alla lettura e di autocostruzione di libri multisensoriali

Modalità realizzative della linea 3: n° 2 percorsi per Comune aderente, per una durata complessiva di n. 10 incontri di 3 ore ciascuno/Comune.

*Linea 4 - Percorsi di progettazione partecipata per l'adattamento ai mutamenti climatici per le classi della scuola secondaria di primo grado.*

Rispetto ai mutamenti climatici i giovani sono i principali stakeholder in quanto saranno loro a vivere le conseguenze dei cambiamenti in atto. La linea prevede di realizzare attività di progettazione partecipata rispetto al territorio comunale, mappando le fragilità e trovando soluzioni condivise da presentare all'amministrazione comunale all'interno di un consiglio comunale aperto. I percorsi potranno anche approfondire le tematiche relative al risparmio energetico, all'economia circolare e in generale alla sostenibilità producendo pubblicità progresso (video) per tutta la collettività.

Modalità realizzative della Linea 4: n. 1 percorso per ogni autonomia scolastica coinvolta, articolato in moduli da 20 ore/gruppo classe coinvolto per ogni Comune.

*Linea 5 - Percorsi di archeologia pratica sovracomunale.*

La linea vuole favorire la conoscenza tra i giovani di paesi adiacenti. Attraverso attività di edutainment i gruppi comprenderanno come il tempo agisce sul costruito umano, quali sono le dinamiche naturali che portano al sotterramento delle tracce umane nel territorio e sperimenteranno il lavoro dell'archeologo sui modelli realizzati e sotterrati. Potranno quindi scoprire come la stratigrafia ci restituisce nello spazio quello che succede nel tempo e qual è il lavoro scientifico che l'archeologo mette in opera nel momento in cui si scavano tracce di precedenti attività. La rielaborazione dell'esperienza avverrà attraverso la realizzazione di un video storytelling.

Modalità realizzative della Linea 5: n. 1 percorso ogni due comuni, articolato in moduli da 20 ore/gruppo coinvolto per un totale di 6 repliche. Esigenze tecniche: 1 spazio aperto nel quale realizzare i modelli e utilizzo degli scuolabus/pullman per il trasporto degli alunni tra Comuni.

#### *Linea 6 - Museo virtuale dell'Unione del Coros.*

Le attività di tipo esperienziale realizzate nelle scuole verranno rielaborate all'interno delle singole linee attraverso la progettazione delle "opere dell'esperienza, ogni gruppo dovrà quindi convergere su una soluzione condivisa sul come trasformare l'esperienza in un'opera virtuale da allocare all'interno del museo. Gli esperti di laboratorio delle linee 3,4 e 5 dedicheranno l'ultimo incontro alla rielaborazione e all'impostazione dei lavori per il museo virtuale. Il Museo verrà inaugurato, in modalità DAD, e rappresenterà il contributo dei giovani all'arte e alla cultura territoriale.

Modalità realizzative della Linea 6: azione trasversale che prevede il recupero degli elaborati e la loro sistemazione in un software con la creazione di stanze dedicate ognuna ad un'attività svolta.

#### *Linea 7 – Comunicazione, promozione e disseminazione (azione trasversale).*

L'azione è trasversale allo svolgimento del progetto nel suo complesso e si articola in tre fasi operative: - campagna conoscitiva (workshop lancio di presentazione del progetto in presenza/on line a seconda del periodo contingente, con promozione mirata sul web: canali istituzionali dell'Unione, dei comuni e canali dedicati); - comunicazione e promozione delle iniziative tematiche previste dalle linee progettuali 1-6; disseminazione finale (evento di chiusura on line di inaugurazione del Museo, supportato da canali web istituzionali e dedicati).

Modalità realizzative della Linea 7: ideazione e realizzazione del piano di comunicazione a supporto del progetto, con identificazione degli strumenti, delle modalità operative e dei ruoli operativi (si prevede il coinvolgimento diretto di un esperto esterno competente in Social Media Strategy).

## **Risorse umane**

Coordinatore di progetto.

Responsabili tecnici dei servizi sociali e ambientali dei Comuni.

Esperti esterni per le tematiche di interesse dei percorsi (psicologi, esperti di laboratorio, educatori ambientali e alla sostenibilità, operatori di fattoria didattica, operatori di fattoria sociale, esperti in educazione alla creatività e all'animazione alla lettura, pianificatori con esperienze in progettazione partecipata, archeologi, web designer)

Educatori (educatori del Set, docenti di sostegno, animatori socio culturali).

Responsabile amministrativo e contabile di progetto.

Social Media Manager.

Assistenza tecnica (esterna al soggetto proponente) per attività di monitoraggio e rendicontazione.

## **Risultati attesi e impatti**

- 1) N. bambini destinatari di percorsi educativi specifici (per fascia d'età);
- 2) N. di famiglie coinvolte;
- 3) N. di autonomie scolastiche coinvolte;
- 4) N. di docenti coinvolti nei percorsi;
- 5) N. attori locali/istituzionali coinvolti nella realizzazione del progetto;
- 6) N. di specie censite attraverso le attività di citizen science;

- 7) N. di consigli comunali aperti;
- 8) N. di pubblicità progresso realizzate
- 9) N. di spazi protetti/siti archeologici/attività culturali e artistiche coinvolte.
- 10) Numero di stanza virtuali create
- 11) Creazione di un nuovo modello collaborazione tra la comunità educante e il mondo delle istituzioni che abbia parametri di replicabilità